

# Technical Rider Licht – LOUD Tour 2008 - 300

## Generelles:

Die Band reist normalerweise mit eigenem Lichttechniker, jedoch ist es trotzdem notwendig, dass der Veranstalter einen **kompetenten** und mit der Anlage gut vertrauten Lichttechniker uns zur Seite stellt, um Showvorbereitungen zu beschleunigen und zu erleichtern.

## Equipment:

- 24 Parcan64 1000W CP61 (erwünscht) ansonsten CP62, aufgeteilt auf vier Parstangen mit jeweils sechs Scheinwerfern, jeweils zwei Stangen auf der selben Ebene asymmetrisch durchgeschliffen und auf 12 Fadern am Lichtpult ansteuerbar
- Filterung der Par64 (Lee-Index):

119 106 139 000 102 000

000 102 000 139 106 119

000 119 102 139 106 119

119 106 139 102 119 000

- Fünf Planconvex- oder Fresnelscheinwerfer 1000W mit Torblenden. Die Scheinwerfer sollten stufenlos fokussierbar sein. Sollte der Öffnungswinkel nicht ausreichen, bitte einen Frostfilter verwenden. Der Scheinwerfer für den Schlagzeuger kann auch durch einen Profilscheinwerfer ersetzt werden. Bitte diesen jedoch nicht zu scharf einstellen.
- Eine (oder mehrere?) vom Mischpult aus steuerbare Nebelmaschinen, die eine gleichmäßige Verteilung des Nebels auf der Bühne garantiert. Indoor werden auch Hazer akzeptiert, bei Open Airs bitte an den Wind denken. Notfalls sollte auch mit Bodenventilatoren nachgeholfen werden.
- Zwei oder mehr Movinglights (nach Möglichkeit Spotlights, keine Washlights) welche vom Mischpult aus angesteuert werden können. Bitte ausreichend helle Modelle verwenden.
- Zwei Blinder Richtung Publikum

## Technical Rider Licht – LOUD Tour 2008 – 300

- Mindestens ein, wünschenswert zwei Verfolger am FOH Platz mit jeweils einem Operator, der vom Veranstalter gestellt werden muss und mit unserem Lichttechniker während der Show kommunizieren kann.
- DMX-gesteuertes Stroboskop (Bitte ausreichend hell)
- Drei getrennt dimmbare Bodensteckdosen (einmal mit Doppelstecker) für von der Band mitgebrachte Spezialbauten . Außerdem wird eine dreipolige DMX – Leitung und 2 X 230V Fixstrom am Boden benötigt, um zwei von LOUD mitgebrachte DMX Einheiten einschleifen zu können. Wir benötigen dafür sieben Fader am Mischpult, welche auf unsere Adressen gepatcht werden sollten. Wir bitten auch darum ausreichend Verlängerungsmaterial zur Verfügung zu stellen.
- ACL – Sets, Farbwechsler und andere Effekte welche hier nicht aufgelistet, sind jederzeit willkommen

### Mischpult:

- Das Lichtpult befindet sich am FOH – Platz. Unseren Ton – und Lichttechnikern muss es möglich sein miteinander zu kommunizieren. Der Lichtplatz sollte leicht erhöht sein und der Techniker muss eine optimale Sicht auf die Bühne haben.
- Der Techniker hat vollen Zugriff auf alle Parameter und Einstellungen des Lichtpults. Es steht ihm frei zusätzlich, nicht in diesem Rider enthaltene, aber vom Veranstalter zur Verfügung gestellte Komponenten der Lichtanlage zu benutzen.
- Genügend patchbare Fader (mindestens 36)
- Mindestens 9 Submaster (CUE-Groups), von unserem Techniker frei programmierbar

## Technical Rider Licht – LOUD Tour 2008 – 300

- Movinglights sollten über das Mischpult (vorzugsweise über Paletten) steuerbar sein, einen Effektgenerator beinhalten und es muss möglich sein alle Parameter des Scheinwerfers während der Show zu kontrollieren und zu verändern.
- Sollten zwei Pulte zum Einsatz kommen, so sollten sich diese nebeneinander befinden und somit von einem Techniker gleichzeitig bedienbar sein.
- Wir gehen davon aus, dass der vom Veranstalter gestellte Techniker auch mit dem Pult vertraut ist. Wir bitten darum ein Pult zu wählen, welches zur restlichen Anlage passt und dem derzeitigen Standard entspricht (Avolite Pearl, Compulite Dlite, Jands Event 416, SGM Studio, ...). **Bitte keine Computersteuerungen oder Steuerungen von EUROLIGHT, BEHRINGER, ELATION, FUTURELIGHT oder Ähnlichem.**

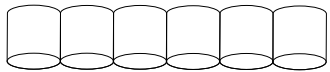
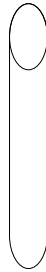
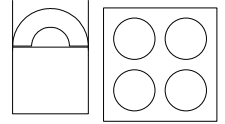
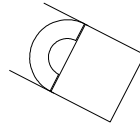
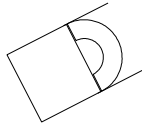
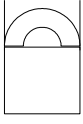
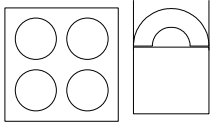
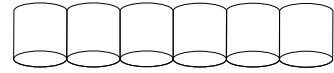
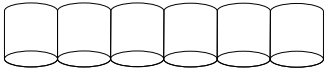
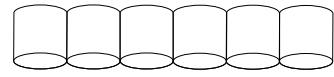
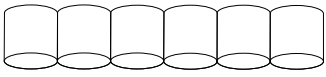
### Lightplot:

Der Lichtplan soll eine Grundlage und eine Idee für das Lichtkonzept geben, generell sollte beachtet werden, dass die LOUD Show **keine** Farben im Frontlicht, sondern mehrere im Gegenlicht vorsieht. Bitte darauf achten, dass die Musiker gut mit weißem Licht ausgeleuchtet sind.

Dieser Rider ist Bestandteil der vertraglichen Bindung und ist somit nicht vernachlässigbar. Eventuelle Änderungen und Rückfragen bitte an [lights@loud-online.com](mailto:lights@loud-online.com)

Wir wünschen eine gute Show  
LET THERE BE LIGHT!!!

# Lightplot – LOUD Tour 2008 - 300



Parcan64  
Stange



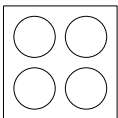
Followspot



Stroboskop



Fresnel/PC Scheinwerfer



Blinder



Movinglight